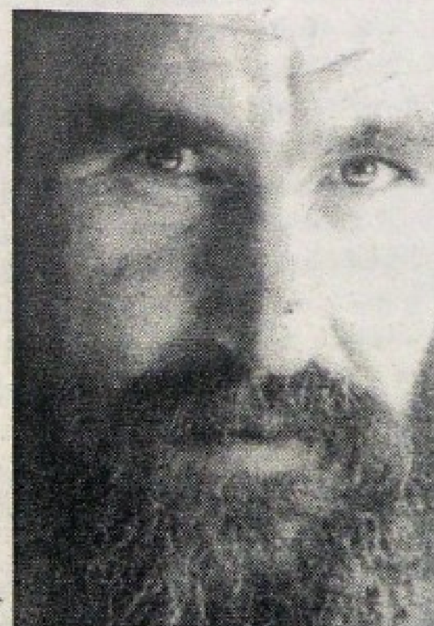
SUOMI

s i s ä l t ö



"Sä voit ottaa kenet tahansa kadulta ja mä olen erilainen." Elämää Käpylän Vuoritalossa. *s. 18*



Vuonna 987 suljettiin Sipoossa Lemminkäisen hautatemppeli. Silloin määrättiin, että tasan tuhannen vuoden kuluttua elävä Bockin suvun jälkeläinen avaa haudan ja ryhtyy julistamaan kaikkialla Sagaa maailman menneisyydestä. Aika on täysi, ja Ior Bock aloittanut tehtävänsä. *s. 59*

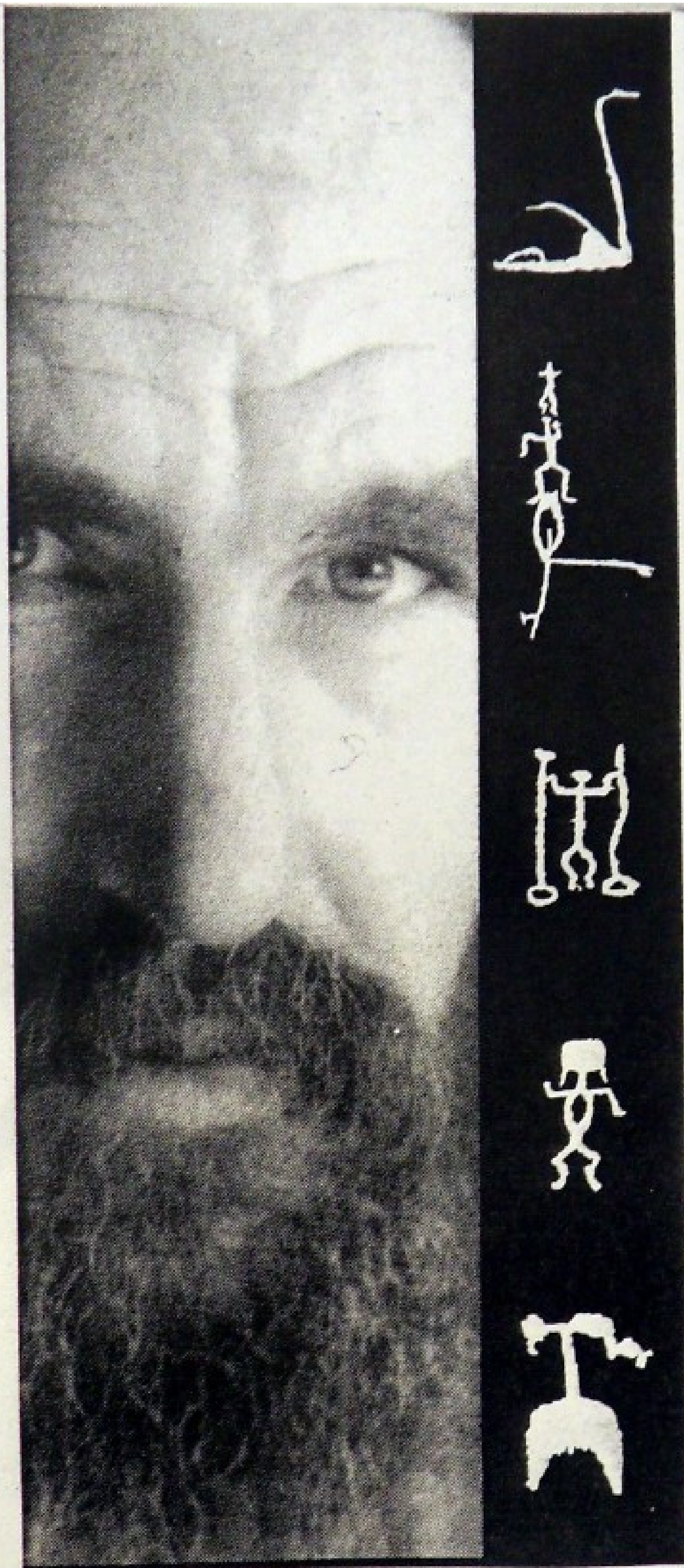
PÄÄTOIMITTAJA Pekka Haavisto • **TOIMITUSSIHTEERIT** Vesa Lahti ja Lauri Malkavaara, puh. 90-69 49 821 (klo 12-14) • **ULKOASU** Mikko Castrén • **TOIMITUS JA TUOTANTO** Teppo Turkki, Santtu Luoto, Pekka Sauri, Heidi Hautala, Petri Sipilä, Eeva Silvennoinen, Ami Hyvärinen, J.O. Mallander, Tuula Heima-Tirkkonen, Raimo Roine, Tii Amperla, Pekka Laihanen • **MARKKINOINTI JA TILAUKSET** Tytti Poutanen, puh. 90-69 49 769 • **ILMOITUSMYYNTI** Olli Sten, puh. 90-61 21 391 • **KUSTANTAJA** Perusta r.y. ISSN 0359-6869 • **LADONTA** Suomi-latomo • **PAINOPAIKKA** Forssan Kirjapaino Oy, Forssa 1987 • **TOIMITUKSEN OSOITE** PL 734, 00101 Helsinki, puh. 90-69 49 821 • **OSOITTEENMUUTOKSET** Kirjallisesti — liitä osoitelappu mukaan • **TILAUKSET** 12 seuraavaa numeroa 120 mk, 6 seuraavaa numeroa 70 mk, puh. 90-69 49 769 • **PAINOPAPERI** 100 % uusiopaperi.

Ior Bockin



SUURI SAGA

TEKSTI ERKKI PIRTOLA



Kuva: Ami Hyvärinen

Oletteko valmiit Uuden-Iin valtakuntaan? Oletteko valmiit kääntämään ympäri kaikki lopulliset ja lukkoon lyödyt totuudet. Oletteko kyllästyneet virallisten käsitysten tiukkapipoiseen aneemisuuteen. Jos niin on, vaihtakaa vapaalle ja liittykää Odenin saaren eli Suomenlinnan free-lance -oppaan Ior Bockin Positive Foundationiin.

Ior on todellinen 'outo'. Hän oleskelee talviajan Intiassa, Goassa. Siellä hän valmistaa jokakesäisen Suomenlinnan esitelmänsä. Ukonpäivänä 4.4. hän saapuu Suomeen. Ilmiömäisellä kertomiskyvyllään hän kykenee maalaamaan Suomenlinnaan liittyvän kansallisen historian kuulijoiden silmiin elävänä freskona. Tarkkaan ulkoisen historian tietoon tulee taiteellisuus ja energia tästä hänen ainutlaatuisesta mytologiastaan, alkusaagasta, jota hän ei kerro sinänsä näissä yleisöesitelmissä. Hän kertoo sen vain oikeassa ilmapiirissä niille ihmisille, jotka pystyvät virittäytymään ain-uudeniin.

Ei ole kiinnostavaa onko se historiallistieteellisesti totta tai ei-totta yhtä vähän kuin ovatko Mooseksen tarinat tosia. Enemmän kiehtoo itse tapahtuma; olla itse lönnrotinpaikalla todistamassa omin korvin myyttien kartan synnystä.

Ior tekee elämästään myytin. Jo hänen syntymänsä muistuttaa Kreikan jumaltarustoa. Siinä Kronos siittää sisarensa Rhean, ja Zeus syntyy. Sagassa yhtyy Edda ja Kalevala. Tai kuten Ior väittää: se on alkusaga, mistä muut ovat saaneet alkunsa, muiden muassa egyptiläisten myytit. Ior on siten meidän aikamme Wettenhov-Asp?

Keskelle kielen ja merkitysten autiomaata, Onttojen Miesten kolkkoilua iskee nyt Ior Bock, todentaa ranskalaisten uusfilosofien



Kalliopiirros Karjalasta



'läähättävän kielen' ja nostaa hehkuvan kyyn kohden au-rinkoa. Hänen tarunsa täyttää myös bahtinilaisen karnevaalifilosofian hauskuuden vaatimuksen. Taruun kuuluu, että se muuttuu todeksi, vaikka olisikin vain 'satua'. Iorilla ei tietenkään ole ollut juuri vaikutusta meillä. Kukapa olisi profeetta omalla Uudeninmaalla.

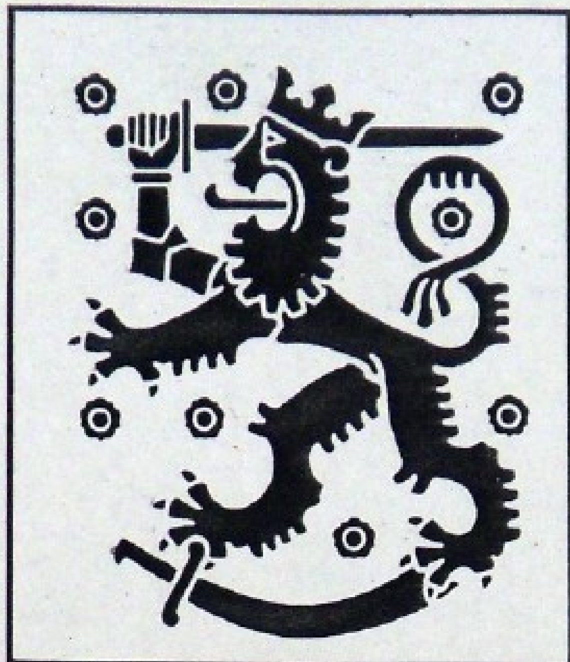
Goassa Ior on saanut Sagallaan ihmiset liikkeelle. Amerikkalainen "Texas Jim" Chesnar, mytologioiden tutkija, on ollut Sipoossa koko kesän johtamassa tarunomaisen Lemminkäisen maanalaisen temppelin kaivauksia. Jenkit olisivat varmasti vieneet Arhippa Perttuseltakin yksinoikeudet Kalevalaan Lönnrotin nenän edestä, jos olisivat ehtineet. Meillähän on nyt jenkkimytologia TV:n kautta täydellistämässä katolilaisluterilaisen tyhmennystyön. (Ior muuten näkee Marlboro -askin musta-valkopuna -väreissä salakatolistamisen jatkumisen.) Lännen pojat ovat nyt omineet Iorin. Saamme jäädä odottelemaan menestysopusta "Ior Bock and the Secret of Father Christmas". Paikalla on ollut myös kuvausryhmä jenkeistä. Saamme nähdä kohta elokuvan "The Golden Grave of Lemminkainen", pakanallisen spektaakkelifilmin villistä alkumaasta, Suomesta, sekä tästä ihmeellisestä aikamme gurusta Iorista, jolla on ainoana maailmassa hallussaan tieto maailman synnystä ja kaikkien kansojen juurirodusta, suomalaisista.

Seuraava teksti on ensimmäinen kirjoitettu versio tästä. Nyt, kun 1000 vuoden ajastaika on kumahtanut umpeen ja kaksitoista alastonta miestä (!) ovat tunkeutuneet rituaalisesti Lemminkäisen temppeliin, voidaan tämä alkutieto julkistaa. Silti tämä on vain runko. Jokaisen tarinan yksityiskohdan Ior pystyy laajentamaan loputtomiin. Näennäiset ristiriidat liimautuvat yhteen aina uusien sanajonglööriyksien kautta.

Seuraavasta puuttuu huima alkustoori ensimmäisistä ihmisistä, Sammosta ja Ainosta, jotka syntyivät pil-istä ja pil-osta, sekä Uudenmaan Paratiisista ja Ragnarökistä. Tavallaan Iorin Saga on riemastuttavan nerokas myytti sarjasta "me olemme maailman napa, alkukohta ja loppupiste. Meidän kieli on alkukieli ja -tieto. Ja Minä, tarun kertoja, olen itse tuo kaikki, Alfa ja Omega, Ukko, Seppo, Sampo ja Lemminkäinen eli Ior 'Hjulodensgubbe' Bock."

Olisi mielenkiintoista kuulla mitä mieltä seuraavasta ovat kielitieteilijät, semiootikot, spermiootikot, jälkistrukturalistit, lacanilaiset psykoanalyytikot, derridadat, museovirasto, maataiteilijat, antropologit, mytologit, Kalevalaiset Naiset, Katolinen kirkko, Eino Leino -seura ja Pelastakaa Joulupukki Suomeen Ky.

Vastanneiden kesken arvotaan ilmainen matka Lemminkäisen temppeliin.



Kyypeli ja Saapeli

—Jokaisella miehellä on kyy, joka on joko käyrä tai suora. Myös joka miehellä on miekka, joka on käyrä, saapeli, tai suora, kyypeli.

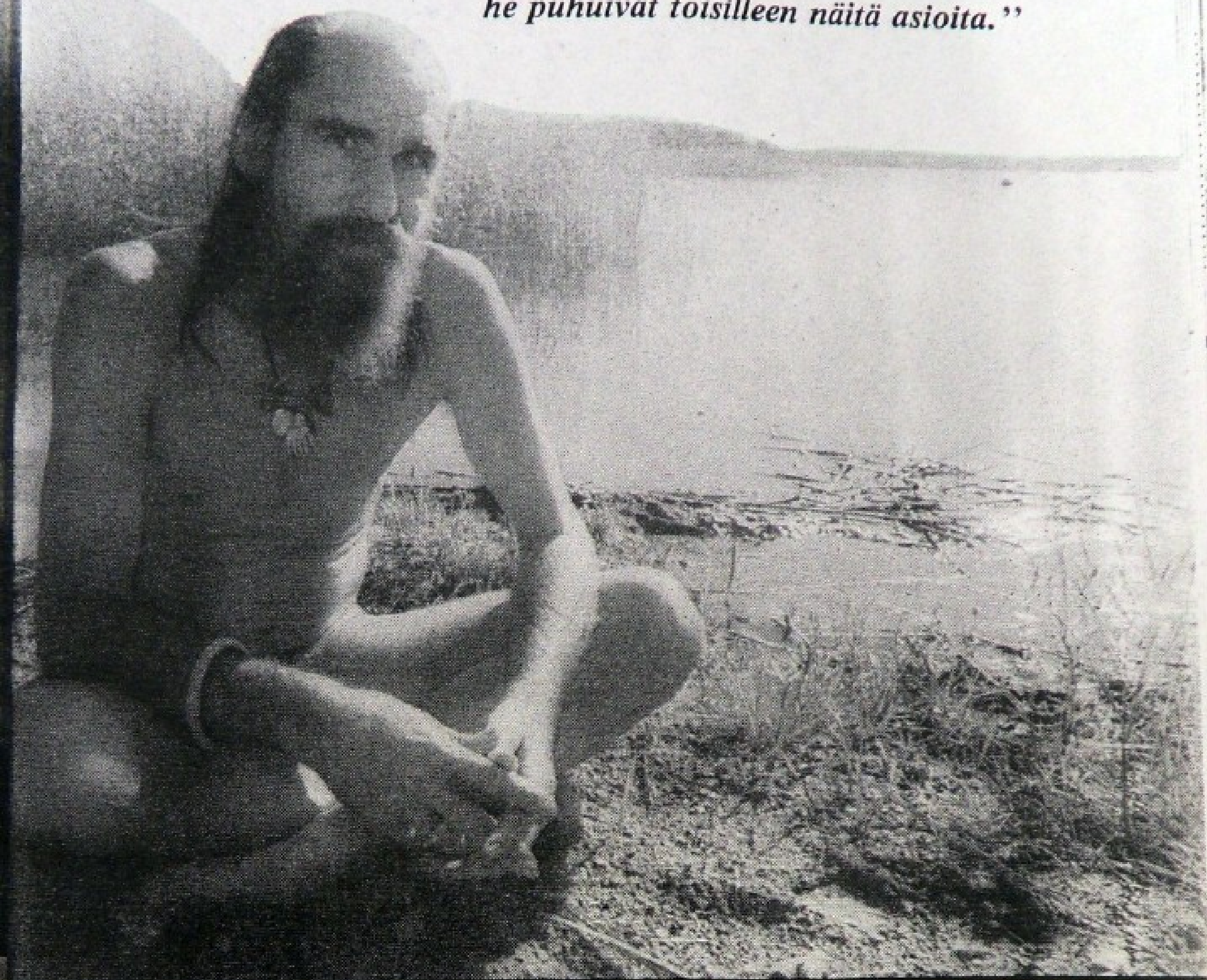
Tämä Väinämöisen mytologia on kulkeutunut sukupolvesta sukupolveen yli 1000 vuoden ajan. Minä Ior Bock olen saanut sen Rhea ja Rachel Boxströmiltä vuosilta 1949-1969. Minä kuuntelin Rheaa ja Rachelia, kun he kertoivat toisilleen näitä asioita. Rhea on minun äitini ja Rachel on sisko. He saivat nämä Knut Victor Boxströmiltä eli minun isältäni, ja isän siskolta Kristina Victoria Boxströmiltä vuosina 1919-1939. Näin on aina kaksikymmentä vuotta kuunneltu sukupolvesta toiseen ja tieto on näin säilynyt Boxströmin suvussa.

Minun isäni oli merikapteeni. Vuonna 1936 vanhempani ostivat Akanpesän, sinne rakennettiin Boxhuset. Seuraavana vuonna he ostivat Kyypeli-vuoren. Itse tulin maailmaan siten, että isäni 81-vuotiaana siitti Rhean 22.4.1941. Pikku Ior syntyi 17.1. 1942 ja kastettiin 4.4.1942 Lill Ioriksi. Kastelusikka on vanha tapa. Mehän kaikki synnymme spermasta. Isä asettaa kastelusikkaan pikkuisen omaa spermaansa ja syöttää sitä lapselle. Joten voin sanoa: Olen juonut isäni spermaa, isäni on taas juonut isoisäni spermaa ja niin edelleen...



Rhea on minun äitini, mutta myös minun siskoni. Veljeni oli kuollut 1918. Jottei sukumme olisi kuollut, otti isäni omasta tyttärestään toisen niin sanotun Joutsenen. Isäni kuoli heti kasteseremonian jälkeen. Suvun viimeisen jäsenen, Viimeisen Pukin nimi tuli olla Lill Ior.

Mytologia perustuu ääneen. Oppiminen alkaa seitsemänvuotiaana ja se kestää aina 27-vuotiaaksi saakka. Kaksi tuntia päivässä on lapsen ja nuoren kuunneltava vanhempia. Koska se perustuu ääneen, se ei muutu sukupolvien saatossa. Sen sijaan kirjoitettu teksti muuntaa heti totuuden. Voi kirjoittaa mitä vain ja väittää, että se on totta. Kun totuus perustuu kuultuun ääneen, niin silloin voi heti huomata äänestä, ollaanko fuskattu.



Kuva: Ami Hyvärinen

Nyt kerron tämän mytologian rungon.

—Lemminkäinen, nuorukaisesta tulee 27-vuotiaana Lemminkäinen. Silloin hän ottaa itselleen Joutsenen, naisen, joka synnyttää Lemminkäiselle 7 tyttöä ja 12 poikaa. Ensimmäinen tyttö on Maija ja ensimmäinen poika on Seppo. Kahdennestatoista pojasta tulee 27-vuotiaana Lemminkäinen. Lemminkäinen ottaa Joutsenen ja taas syntyy 7 tyttöä ja 12 poikaa. Kun Lemminkäisestä tulee Lemminkäinen, tulee hänen isästään Väinämöinen ja hänen äidistään Maatar. Väinämöinen ja Maatar ovat siis olleet nuorempana Lemminkäinen ja Joutsen. Väinämöinen on Ukko ja Maatar on Akka. Meillä on nyt Ukko ja Akka, Lemminkäinen ja Joutsen, Seppo ja Maija sekä Sampo ja Aino. Jokainen mies samaisti itsensä Sampoon ja jokainen nainen Ainoon. Mutta jokaisella naisella on myös samaistus Maijaan ja jokaisella miehellä Seppoon eli Seppo Ilmariseen. Seppo on kuningas ja Maija on kuningatar.

Uudenmaa on se, joka on kaiken keskellä. Sen ympärillä on Kymenmaa, Hämeenmaa, Turunmaa, Latvianmaa, Liivinmaa ja Eestinmaa. Maasta tulee Maatar. Uudenmaassa asuvat aaserit. Sen ulkopuolella asuvat vaanerit. Kymenmaassa, Hämeenmaassa ja Turunmaassa Ukko on nimeltään Väinämöinen, mutta Uudenmaalla hänen nimensä on Per. Suomenkielessä vaanerit ovat



vielä jäljellä siinä, kun sanotaan "sinä vaan, minä vaan..." Vanajavesi on vaanereritten vesi, he kulkivat Vantaan jokea myöten aasereiden luokse ja takaisin.

Vaanereiden kieli on kymmenjärjestelmällinen, kun aasereitten kieli on kaksitoistajärjestelmällinen. Vaanereitten kieli on paljon laajempi kuin aasereitten. Vaanereilla lasketaan kymmeneen ja sitten tulee yksi"toista" jne. Aasereilla sen sijaan lasketaan, kuten esimerkiksi ruotsin kielessä: elva, tolv ja vasta sitten tret"ton". Arktiset kansat lännessä: ruotsi, tanska, englanti, hollanti, heillä on kaikilla kaksitoistajärjestelmä. Itäpuolella ja troopillisella puolella on kymmenjärjestelmä.

Arktiset ihmiset ovat sini- ja vihreäsilmäisiä. Heidän maansa on ollut peittynyt jäällä jääkautena. Kaikki maat, joiden nimi päättyy "land", ovat olleet jään peittämät: Russland, Finland, Norrland, Svealand, Götaland, England, Holland, Saksland, Island. Troopillisella puolella ovat ihmiset ruskea-tai mustasilmäiset. Heidän maannimensä ei pääty -land, koska ne eivät ole olleet jään peittämät. Poikkeusten, kuten Thailand, nimi on annettu myöhemmin. Alkuaan se on ollut Siam.

Nyt meillä on tuhansien saarien maa eli Saarenmaa. Meillä on Itä-Uudenmaan sekä Länsi-Uudenmaan saarenmaa. Tämä mytologia tapahtuu Saarenmaassa. Meillä on siis Seppo Ilmarinen ja Maija. Suvun ensimmäinen tyttö ja poika, he ovat sisko ja veli eikä heillä ole lapsia. He edustavat kuuta. Lemminkäinen ja Väinämöinen edustavat aurinkuuta eli aurinkoa. Seppo oli alunperin kuuring-aas. Maija oli kuu-ring-aa-tar. Kuuringas ja kuuringatara. Myöhemmin se on muutettu 'kuningas' ja 'kuningatar'. Katolisena aikana tulivat kirjoitusjärjestelmät ja sanojen merkityksiä muutettiin.

Vinö on saari, joka on Länsiuudenmaassa. Siellä asuvat Väinämöinen ja Akka, Lemminkäinen ja Joutsen sekä lapset, 7 tyttöä ja

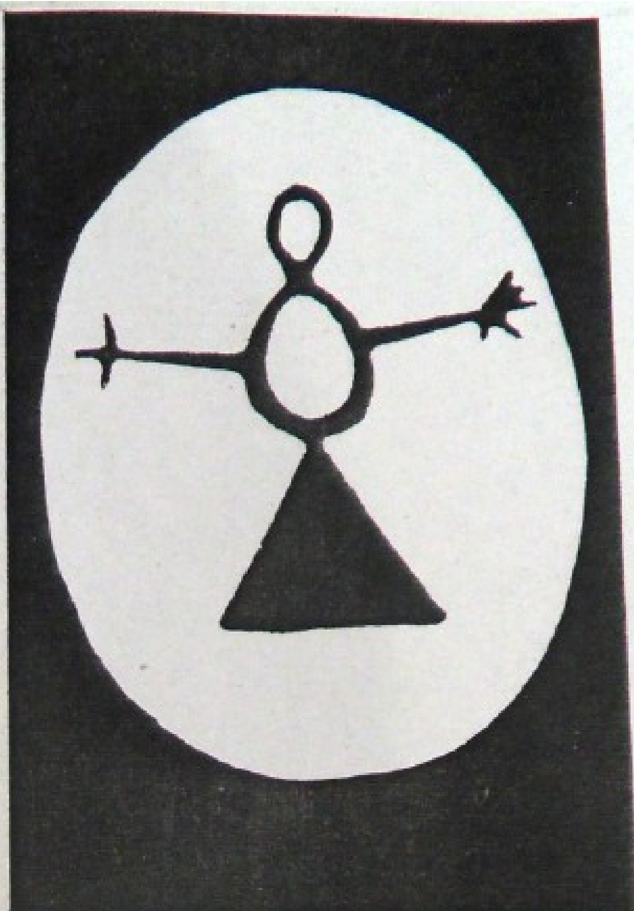


12 poikaa. Seppo ja Maija oleskelivat myös Vinön saaressa. Seppo edustaa kuuta ja kuu on Ra. Aurinko on Oden. Seppo edustaa Ra'ta. Nyt meillä on Ra-ce-pu-ri. Puu tarkoittaa meidän sukupuuta. Kaikkien ihmisten sukupuu on tammi. Ri-äänne tarkoittaa jatkuvaa uusiutumista, kuten sanassa 'riihi'. Sepolla on Ceen muotoinen kyy. Jokaisella miehellä on kyy. Kyyssä on pää, josta tulee sper-maa. Tästä tulee nyt Ra-ce-pu-ri eli Raasepurin linna, joka siis on ollut Sepon ja Maijan kuninkaallinen linna, missä he työskentelevät.



Väinämöinen työskentelee Vi-a-pu-rissa, missä on seitsemän saarta. Keskimmäinen saari on nimeltään Uuden-iin saari, Odenin saari, missä on Kuun-tel-u -vuori. Kuu viittaa kuuhun, tel puhumiseen ja u Odeniin. Kuu kertoo Odenista eli Seppo



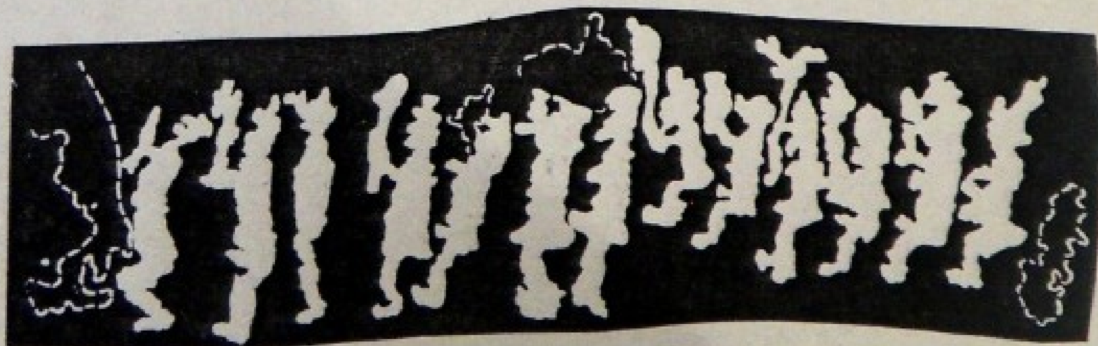


kertoo Väinämöisestä. Ruotsiksi Lyssnarberget, lys on valo, nar on narri ja berg on vuori. Narri on viestittäjä, siis valonviestintävuori.

Kuunteluvuorella istuu Väinämöinen. Vuoren alapuolella on Seppo, kuningas. Vuori on ollut peitetty kultamateriaalilla. Sen ympärillä on ollut tulioja. Kun tuli on iltaisin heijastunut tähän kultaan, on Väinämöisen puhe ollut kuin "Ukkonen". Hän on myös "Vuorineuvos", hän istuu kultavuorella ja neuvoo. Ihmiset saapuvat Odenin saareen. He jäävät tuliympyrän kohdalle ja kysyvät Sepolta. Seppo kysyy kovalla äänellä Isältä Väinämöiseltä, joka miettii, eli "kelaa" ja kertoo kovalla äänellä Sepolle, joka kertoo taas ihmisille. Tämä oli sen ajan open parlament.

Odenin saaren ympärillä on seitsemän saarta. Seitsemän on Odenin luku. Vinössä on Sjusolaberget eli seitsemän auringon vuori. Siellä voi Väinämöisen tavata henkilökohtaisesti. Muuten on ainut mahdollisuus saada häneen yhteys Sepon välityksellä kuunteluvuorella. Akka työskentelee Akanpesässä. Se on Itä-Uudellamaalla, 30 km Helistä eli nykyisestä Helsingistä. Akanpesän vuori on myös nimeltä Kyy-pelinvuori. Nimi tulee siitä, että tarvitaan hiukan "peliä" ennen kuin sperma saadaan esiin kyystä.

Akka on Lemminkäisen äiti. Aina kun Per (päär) eli Väinämöinen on lomilla on Akka Pääsijainen. Akan seitsemän tyttöä, Maija, joka on kuu-tar, sekä hänen kuusi siskoaan eli tar'ia ovat noitia. He tekevät tar-i-noita rasteihin. Rastit ovat olleet informaatiopaikkoja, joista Ukon sana Sepon kautta on levinnyt Narrien välityksellä Suomen kansalle. Hovinarrit olivat viestinviejiä. Nyt kun Pää on lomalla on Akka Pääsijainen. Narrit ovat näytelleet rasteissa kansalle näitä tari-



''Katsos, jokainen ihminen on tähti, ja Lemminkäinen tekee tähtiä.''

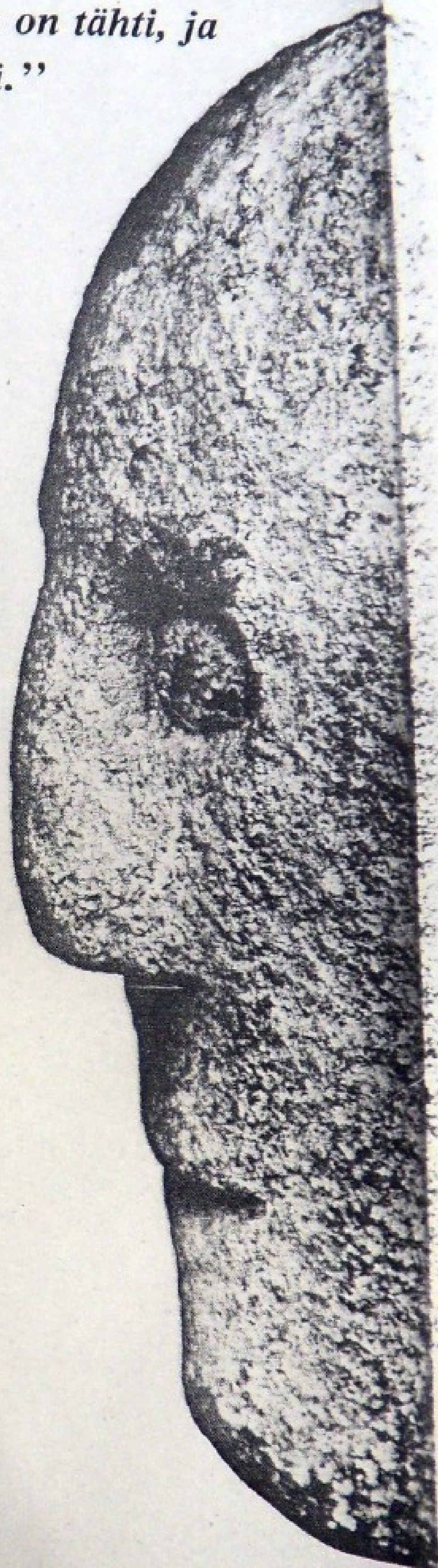


noita. Ne ovat olleet opettavaisia satuja, jotka ovat eläneet sitten kansan parissa. Topelius, Anderssen ja Grimmin veljekset keräsivät ne myöhemmin nykyään tunnetuiksi saduiksi. Esimerkiksi Prinsessa Ruusunen on näytelty alunperin Raaseporissa, Sepon ja Maijan kuninkaallisessa linnassa.

Pääsijaisena nämä seitsemän Kuutarta menevät pannujen kanssa Kyypelin vuorelle tekemään mahlaa. Sen tähden me vieläkin näemme postikortteja, joissa noidat ovat Kyypelin vuorella pannujen kanssa. He liikkuivat hyvin nopeasti, ikäänkuin lentäen ''luudalla''. Pääsijainen on aina keväällä ja tällöin Kuuttaret keräsivät pieniä lehtiä, silmukoita pannuihin ja kuumaan veteen, jotta mahla saatiin esiin. Tämän mahlan juomisesta saivat Maija ja hänen siskonsa yhteyden Odeniin.

Oden edustaa siis aurinkoa, kuu on Ra ja sitten meillä ovat tähdet. Kun Väinämöinen edustaa aurinkoa, Seppo edustaa kuuta niin Lemminkäinen edustaa paitsi aurinkoa myös tähtiä. Lemminkäinen on nimittäin siit-tä-jä. Lemminkäinen tulee sanasta lem, mikä aasereitten kielellä on sama kuin miehen kyy. I tarkoittaa myös kyytä, N on pohjantähti. Lemminkäinen, lemmenlampi, lemmiskely tarkoittavat samaa. Siittäjä Lemminkäinen siittää Joutsenen, joka synnyttää 7 tyttöä ja 12 poikaa tähdistöstä. Katsos, jokainen ihminen on Tähti ja Lemminkäinen tekee Tähtiä!

Ensimmäinen tyttö on aina Maija. Majdrottningen lauletaan täällä vieläkin 1.5., kun Havis Amandalle pistetään valkoinen

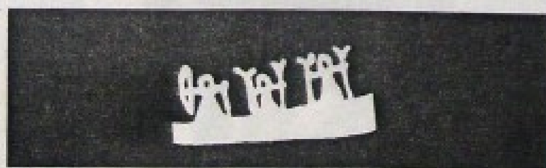


ja





lakki. Majkuningatar, Sepon sisar, jota voidaan kutsua myös Ra'ksi. Hän edustaa kuuta. Nyt sanotaan minä ra-kastan sinua. Tämä on ollut vanha kasteseremonia kastelusikalla, missä isä siis antoi spermaa lapselle suuhun. Se tarkoittaa siis kuun kautta kastamista, eikä jotain ''rakkautta''. Vasta myöhemmin siitä on tullut rakka-uuden symboli. Silloin se liittyy Odeniin, aurinkoon.

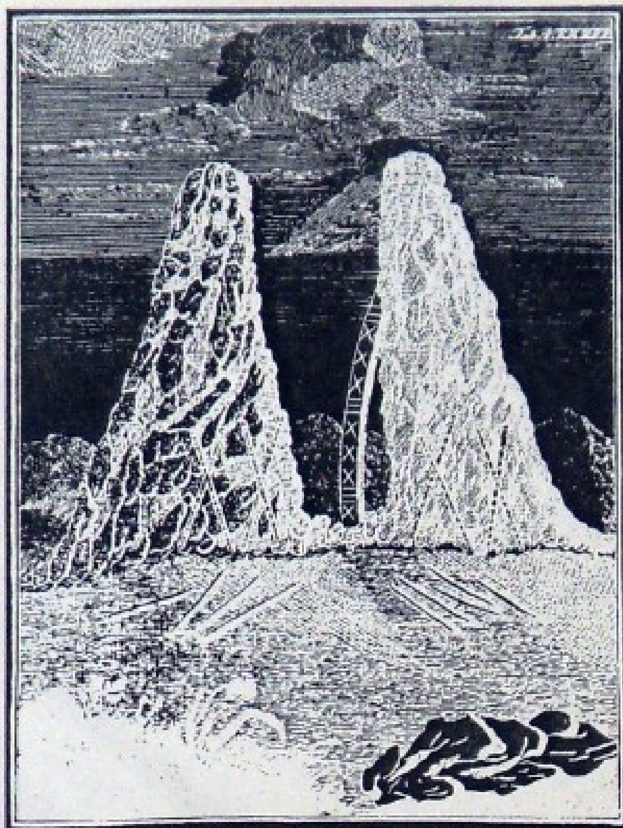
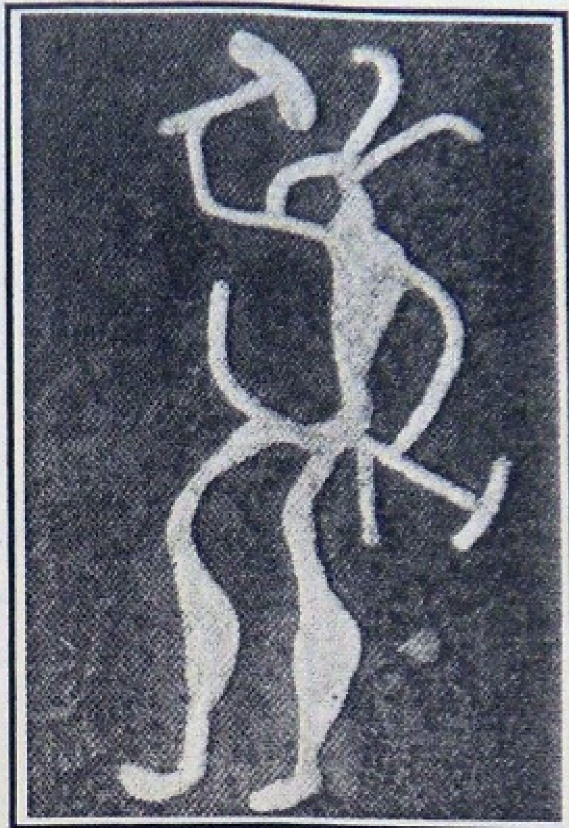




Koko tämä mytologia perustuu siis ääneen. Meillä on sam-puu. Katoliset ovat tehneet uusta oon. Ympyrä on aina ollut u-ääni, mutta katolisissa maissa se on muutettu. Saman he saivat täällä ihmisten päihin: ympyrä lausutaan uuna. Muuntelemalla kirjaimia katoliset hävittivät kieleen liittyvän voiman. Nyt sam tarkoittaa aasereitten kielellä yhteistä. Puu taas on tammipuu, yhteinen puu. Jokainen mies on sam-puu eli Sampo ja kuuluu tähän yhteiseen puuhun.

Aina-uuden. Ain-uu. Aino. Nainen on Aino ja mies on Sampo. He ovat ensimmäiset ihmiset, alkuihmiset ja myös jokainen nainen ja mies. Näin meillä on Ukko-Akka, Seppo-Maija, Lemminkäinen-Joutsen, Sampo-Aino eli kahdeksan voimaa. Neljä miespuolista ja neljä naispuolista voimaa. Mitään jumalia ei ollut, olivat vain nämä voimat, jotka olivat tosi voimakkaita voimia, ennenkuin katoliset tulivat tänne. Kun he tulivat tänne 24.7.1050 Getnäsin niemeen eli Hankoon, he tuhosivat Uudeninmaan ja



Helin. Hel on pyhä keskeispaikka, missä on seitsemän vuorta. Meillä on mm. Temppelivuori missä oli Väinämöisen temppeli. Nyt siellä on Temppeliaukion kirkko, missä on kuparinen shiva katossa, jeh! (...kuutilla kuparisella...)

Vanha meridiaanilinja on kulkenut Hel'in lävitse siten, että se on halkaissut Odenin saaren, missä on Suomenlinna nykyään. Se menee Itä-länsiluodon lävitse, mikä on nyt nimeltään Kustaanmiekka. V. 1050 nämä saaret saivat Mustasaaren nimen ja Odenin saaresta tehtiin Susisaari. Tämä on todellinen Itä-Euroopan ja Länsi-Euroopan raja, 0-meridiaani. Sen englantilaiset siirsivät Greenwichiin 1675. Tämä pituuspiiri menee myös Kreetan lävitse. Itäkreetalla on johtohahmona Zeus ja Länsikreetalla Jupiter. Zeusilla on käytössä Pan ja Jupiterilla Bockus (Bacchus). Nyt Väinämöisellä täällä ylhäällä samalla 0-linjalla on käytössä Lemminkäinen. Pan, Bockus ja Lemminkäinen ovat sama olento. Zeus vaikuttaa itään Konstantinpoliin, ortodoksiaan. Jupiter synnyttää roomalaiskatolisuuden (St. Peter's Church). Raamattu lähtee leviämään näitä kahta tietä kohden Pohjoista, kohden Hel'iä. Nyt täällähän on jo kaikkitieto 'Helvete'. Mehän olemme Helvetissä koko ajan...

Vinössä syntyy mö, neitsyt. Nyt Vinö-mö tekee juttuja isästään ja niin syntyy Väinämöinen. Vinössä Väinämöinen on kuitenkin Per. Perillä oli Ceen muotoinen kyy. Hänhän oli Lemminkäinen siittäjänä eli silloin hänellä oli Sii-kyy, mutta kun hän pääsi eläkkeelle siittäjän hommista, tuli hänelle cee. Siitä tulee sana Per-cee. Percee on siis etupuoli, mutta sitten Mikael Agricola kääntää sen niin, että istutaan perceelle.



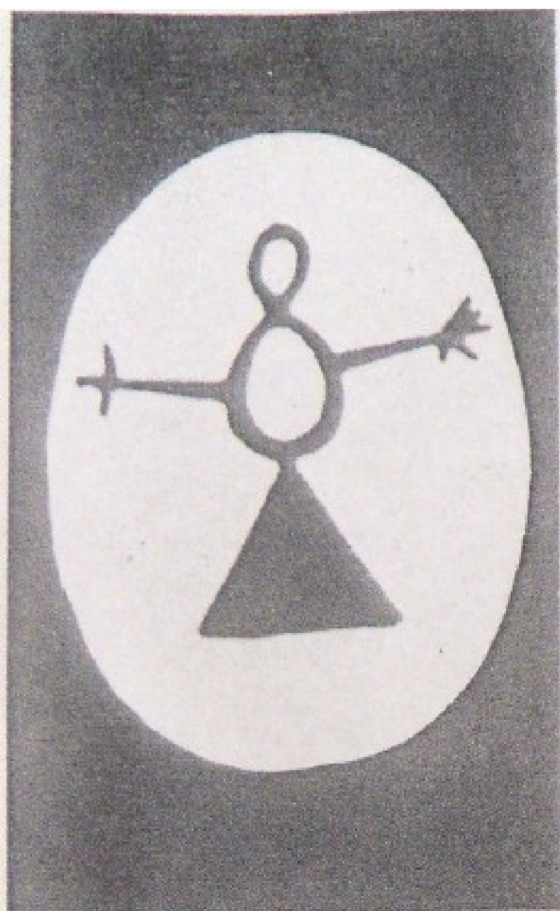
Niin siitä muodostuikin takapuoli. Samoin, kun Väinämöinen lauloi, oli se Perin värssy. Siitäkin tehtiin negatiivinen: pervers! Vanhat pakanalliset sanan merkitykset käännettiin valkoisesta mustaksi. Esimerkiksi kun Per kelaa eli kun Väinämöinen miettii ja puhuu kuunteluvuorelta, oli se jotain kauheaa katolisten mielestä. Siitä tuli kielletty sana. Jos joku sanoi, että PERKELA, hän joutui roviolle. Se oli kirosana. —Meillä on myös sana person, Perin poika. Per on eräs ruutkielen eli juurikielen sanoista. Siitä syntyy muunmuassa ruut-sing -kieli.

Lemminkäisen lemmitty Joutsen on Suo-

Nyt Vinö-mö
ıntyy Väinä-
on kuitenkin
n kyy. Hän-
nä eli silloin
ı hän pääsi
tuli hänelle
ercee on siis
el Agricola
n perceelle.

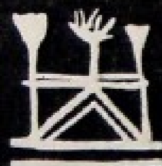
oli. Samoin,
Perin värssy.
ervers! Van-
set käännet-
ıerkiksi kun
niettii ja pu-
ain kauheaa
elletty sana.
, hän joutui
llä on myös
n eräs ruut-
Siitä syntyy

sen on Suo-











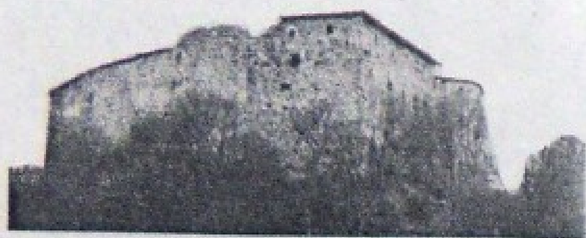




metar. Suometar muuttuu vanhemmin Maattareksi. Ukon sekä Lemminkäisen väri on punainen ja valkoinen. Maatar on valkoinen ja ja punainen. Suometar on valkoinen ja sininen. Joutsen on täysin valkoisissa vaatteissa, mutta hänen vyötärössään on sininen nauha. Kun hänestä tulee Maatar, hän vaihtaa sinisen nauhan punaiseksi. Suomen lipun värit ovat siis tulleet Suomettarelta.

Suomettaren päivä on 8.4. Ukon päivä on 4.4. Sitten on Saint Nicholas, joka on 6.12. Se on myös tavallaan Ukon päivä. Hollantilaiset sanovat Santa Claus, italialainen Babbo Natale, Pére Noël sanoo ranskalainen. Nyt Joulu-ukko on hjul-o-gubbe aasereitten kielellä, vaanereilla se on hjul-a-ukko eli joulu-ukko. Ukko on aina punainen ja valkoinen. Tämä Väinämöisen kuva voidaan löytää joulu-ukkona kaikkialta maailmasta.

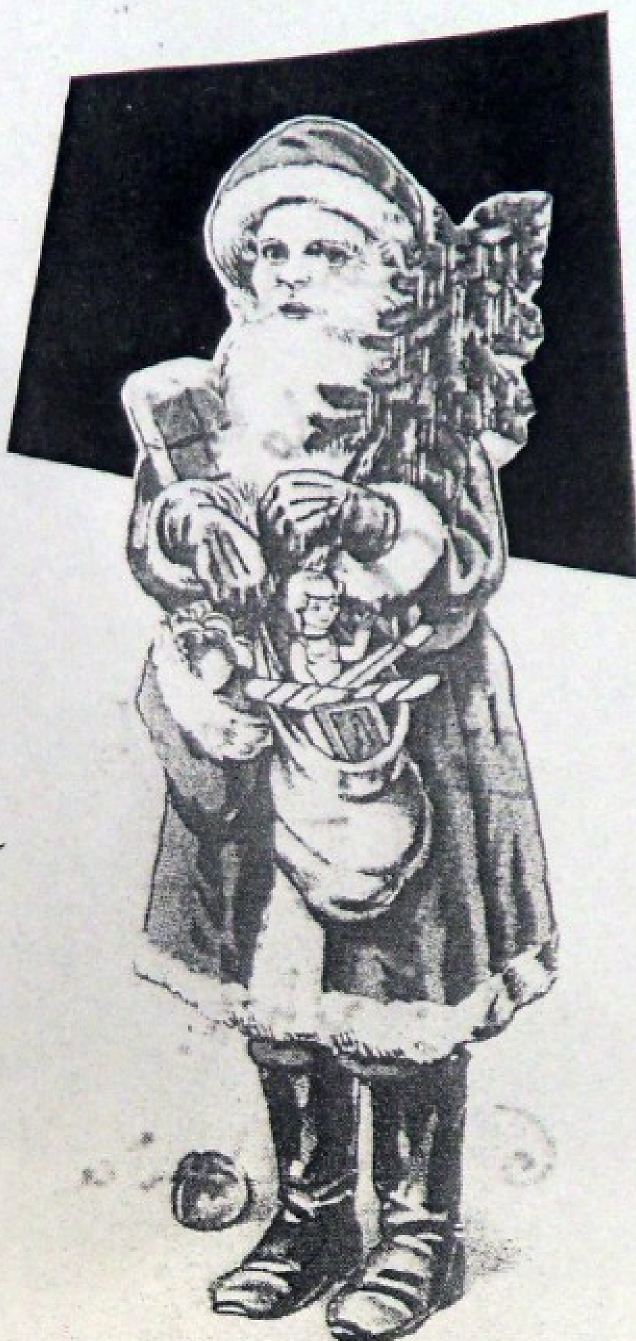
Vuonna 1050, kun Suomi liitetään Ruotsiin muuttaa Ukko Kuunteluvuorelta Korvatunturille. Siellä hän asuu kaksisataa vuotta. Siellä Ukko tuli tunnetuksi kahdeksasta porosta, joiden kanssa hän eteni hyvin nopeasti lähes "lentäen". Hänellä oli kahdeksan poroa eli kah-



deksan Voimaa käytössä. Etelässä hänellä oli kahdeksan pukkia, jotka vetivät Ukkoa rituaaleissa hänen kauniissa vaunuissaan, nimeltään Sjusolavagnen. Akalla, Maattarella, oli Landternvagnen.

Lahjamyytti tulee siitä, että joulupukki on Lemminkäinen erona joulu-ukkoon, joka on Väinämöinen. Joulupukki, Lemminkäinen tuo luonnonlahjan. Vanhassa siittämisjärjestelmässä 24.12. oli fest-i-val. Fest on juhla, i on kyy ja val on vaalit. 13.12. on Lucianpäivä, jolloin festivaalit alkavat. Joulu on hjul-Oden, Elämänpyörä. Jouluna Elämänpyörä lähtee liikkeelle. Siittämisjärjestelmässä nainen valitsee jouluna sen miehen, joka siittää hänet kuusi kuukautta myöhemmin. Miehet seisoivat pudistalien päällä, joista naiset valitsivat siittäjänsä. 26.12. valitut joutuvat menemään testien lävitse, 'boxing day' sanotaan vielä englannissa, minkä jälkeen heidät kelpuutetaan isiksi. Sitten naiset ja miehet menevät erikseen ja tapaavat 24.5. helluntaina, hel-oden-tag'ina ja ovat yhden kuukauden yhdessä, jolloin nainen juo joka päivä miehen sperman, jotta lapsista tulisi viisaita!

Uudenkuunsarvesta tulee Viisauden vesi. Se on s-per-maa. Vanhassa siittämisjärjestelmässä tämä s-per-maa on ollut hyvin korkea asia, mistä kaikki ovat syntyisin. Lucia on Joutsen, kaikkein kaunein ja tervein nainen. Lucianpäivän rituaalissa naisesta tuli Joutsen. 13.1. on Knutinpäivä eli solmupäivä. Silloin kaikki pojat, jotka olivat täyttäneet seitsemän vuotta, alkoivat tehdä saunasolmun, minkä he tekevät loppuelämänsä. Saunasolmu tarkoittaa sitä, että jokainen mies ottaa joka aamu 'sydämensä' suuhunsa ja nielaisee sperman. Kuolemaansa asti he joivat tämän viisa-uuden veden. Kun kirkko tuli, saunasolmu poistettiin ja sijaan annettiin ''tieto'': Jos vedät käteen, sinusta tulee sokea! Niin katkaistiin luonnonympyrä, missä sperma palasi takaisin kiertoon. Tämä on se puuttuva rengas!



24.6. naiset sitten siitettiin, kun oli juhannus. Lapset syntyivät siten maaliskuun loppupuolella, kun aurinko tuli savupirtteihin. Räppänästä aukaistiin bluk, josta aurinkoäiti loi renkaan lattialle, missä lapsi leikki. Sentähden vanha sananlasku, kun naiset sanoivat, että jos ei juhannuksena saa, niin silloin ei saa koko vuoden aikana. Juhannus oli näes ainut siittämispäivä koko vuoden kierrossa.

Lapsi sitten kastettiin spermalla luusta tehdyllä luu-sikalla. Allmänakassa oli merkittynä lapsen nimipäivä, jolloin mies saapui kastamaan lapsensa. Almanakka on siis hyvin vanha. Se oli Akan tekemä ja se oli hyvin tär-

Kuva: Keijo Kansonen



keä. Naisilla oli tuolloin hallussa kaikki kasvuun ja siemennykseen sekä nimenantoon liittyvät asiat. Naiset olivat hyvin voimakkaita hahmoja tuolloin, kun naiset olivat vielä naisia ja miehet miehiä, ennenkuin demokratia tuli tähän maahan.

Mikä on sitten Pohjan Akka? Meidän perheessä ei Kalevalalle ole nimenä annettu arvoa. Se on Lönnrotin keksimä nimi kirjalle, joka koostuu 1800-luvulla hänen keräämistään lauluista. Näissä lauluissa on kyllä muisto Pohjan Akasta. Se on Ruotsin kuningatar. Meillä on oma Akka ja Pohjan lahden toisella puolella on Pohjan Akka. Tämä rupeaa hallitsemaan meidän miestämme 1050 lähtien, ottaa siis Sammon haltuunsa. Suomen mies kerää varastoihinsa syötäviä, myötäviä ja kotipitoja, mistä Ainot sitten tekevät ruokaa. Sampo tuo lax'in eli hyvinvoinnin. Kalevalassa siitä on tehty tällainen kultamylly, mikä on aivan symbolinen.

Lemminkäisen temppeli on Kyypelinvuoren Surmakallion ja Kellokiven välissä oleva rotko, missä on Lemminkäisen temppelin aukko. Se liittyy tarinaan Akasta. Ennen meillä oli aivan eri kuolema kuin nykyisin. Kun ihminen ei enää voinut

kävellä, hänen oli kuoltava, aivan kuten hirvi metsässä. Siihen aikaan kuoltiin aina kesäisin. Kun Akka huomasi, ettei hän enää pysty kävelemään, päätti hän itse, milloin hän kuolisi.

Hän pyysi sukupuunsa tulemaan Akanpesälle. Akka istuu kiven päällä. Sukupuu kiittää, mitä Akka on välittänyt heille elämässään. He vaihtavat muistoesineitä. Sitten kaksi isointa miestä tekevät kultatuolin käsistä, johon Akka istuu. Koko suku menee yhdessä rivissä eli bar'issa. Se tarkoittaa, että he ovat täysin alastomia. Kaikki nousevat Kyypelinvuorelle. Kantajat kääntyvät ja Akka voi viimeisen kerran nähdä sukunsa. Akka asetetaan seisomaan Surmakalliolle kepin kanssa. Jos hän ei pysty seisomaan, on se häpeä koko suvulle.



Surmakallion vieressä on neliskulmainen iso kivi, kellokivi, jonka päällä on ollut aurinkokello. Kun kello näyttää keskipäivää, niin silloin Akka nostaa keppinsä aurinkoon eli Odeniin päin. Tällöin kaikki katsovat ylös aurinkoon ja juuri tällä hetkellä Akka päästää itsensä irti alas Surmakalliolta ja hän tippuu Lemminkäisen temppelin eteen. Hän kuolee matkalla ja alhaalla isot miehet tekevät taas käsillään bar'in, jolla Akka kannetaan takaisin ylös Kyypelinvuorelle. Siellä on rovio valmiina. Alastomat ihmiset kerääntyvät kokon ympärille ja he katselevat, kun Akka palaa.

Kun Akka on palanut, uhrataan sonni. Sonnilla on isot munapussit, jotka otetaan sonnilta ja niihin asetetaan Akan tuhka. Tämä sonninpussi viedään Läntiseen Uuden maahan Tunaan lähelle Raseporia, missä on Tunakullen. Siellä kasvaa yksi tietty saarnipuu eli askträ, ashtree eli tuhkapuu. Tämä on Piruet-suvun sukupuu. (Pi tarkoittaa ympyrää, ru rauhaa. Nykyään Piru merkitsee aivan muuta.) Puun juureen tehdään reikä, johon Akan tuhkan sisältävä sonninpussi asetetaan.

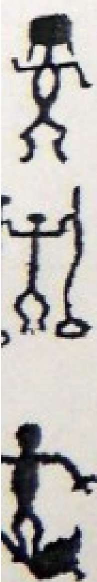
Aasereitten kielessä on sana fylgia ja se tarkoittaa sielua. Nyt tämä fylgia menee sukupuuhun, kuten sanonta kuuluu 'ditt ätt, din stam, din rot'. Fylgia menee sukujuuriin (rot) ja nousee ylös runkoa (stam) myöten suvun (ätt) lehteen. Tästä lehdestä fylgia menee mahlamuodossa Valhallaan, mikä on Odenin saaren keskipiste meridiaanilinjan kohdalla. Valhalla on ollut Kuunteluvuoren alapuolella. Siellä sielut eli fylgiat oleskelevat ja tulevat taas ulos yhdestä reiästä. Tämä reikä vie Lemminkäisen kyyhyn. Lemminkäinen taas siittämisjärjestelmän mukaisesti siittää sielut ulos sukuun pikku lapseksi. Näin kierto toimii ja sielu syntyy uudelleen ihmiseksi. On vanha sanonta: Frej fick Odens visdom, som gjorde Bocken till en brav man, som skapade goda mänskior, fylgior, valkyrior.

Lemminkäisen temppelin sisällä on hyvin syvä kulju, joka menee spiraalina alas. Sen suuhun vievät kahdet portaat, jotka muodostavat vesilukon. Kun Ukko kuolee, hän menee temppelin si-





sälle ja tiputtaa itsensä alas kuiluun. Tämä on maskuliininen, sinne eivät Akat voineet mennä. Mitä siellä sisällä sitten on? Nyt Seppo ja Maija, kuningas ja kuningatar edustavat estetiikkaa. Estetiikka edustaa ikuista arvoa, se on päinvastaista rahalle. Kauniita esineitä, kullasta tehtyjä on aikojen kuluessa viety paljon Raseporin linnaan. Nyt jokaista Väinämöistä eli Ukkoa varten on tehty yksi kammari Lemminkäisen temppelissä. Sinne näitä kauniita esineitä on varastoitu. Joka Ukon mukana on siis hänen elinaikanaan Sepon luokse viety estetiikkaa. Kuljun pohjalle on rakennettu siten aina syvemmälle aina yhden Ukon kuoltua uusi kammari.



Vuonna 987 Venäjä tuli kreikkalais-ortodoksiseksi ja vuonna 1008 Ruotsi roomalais-katoliseksi. Uudenmaa joutui silloin kahden tulen väliin. Vuonna 1050 Ukko siirtyi Kuunteluvuorelta Korvatunturille, koska kuunteluvuori ja koko Hel'in paikka tuhottiin pyhine lehtoineen. Lemminkäisen temppeli suljettiin jo v. 987 ja sanottiin, että se voidaan avata 1000 vuoden kuluttua ja se Bock, joka elää silloin, voi avata Lemminkäisen temppelin. Nyt on tuo aika täysi ja minä Ior satun olemaan tämä Bock vuonna 1987.

Kun etenimme ladottujen kivisiivujen lävitse kohden temppelin suuta, löytyi kallion seinämästä piirros, esi-isien jättämä viesti. Se oli shakkiruutu 5 A 7. Tajusin heti mistä on kysymys. 7 on Odenin luku. Viesti pitää siis lukea VIIS-A-UDEN. Tiesimme nyt olevamme oikealla tiellä. □